

CURRICULUM VITAE

Berta Muñoz Cáliz

PUESTO ACTUAL: Dpto. de Investigación y Difusión del CDAEM (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (DGAEM. Ministerio de Cultura).

ORCID: 0000-0001-8745-6569.



TÍTULOS ACADÉMICOS

- Doctora en Filología Hispánica (Teoría, Historia y Práctica del Teatro). Con Premio extraordinario de Doctorado.

Tesis Doctoral: "El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores". (Univ. de Alcalá. Dir. Ángel Berenguer. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.)

- Memoria de Licenciatura: "*Dos actitudes frente a la censura: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre*", dirigida por el Dr. Ángel Berenguer, en la Universidad de Alcalá; leída en junio de 1996 (Calificación: Sobresaliente).
- Licenciada en Filología Hispánica. 1994.
Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Alcalá, 1989-1994).

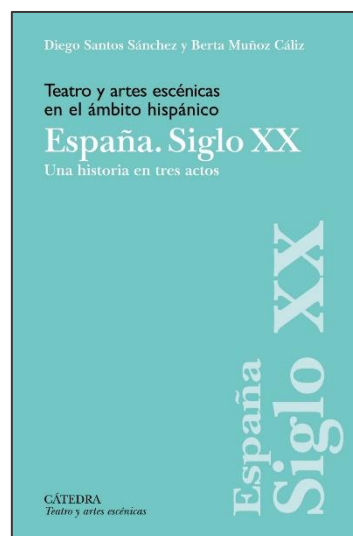
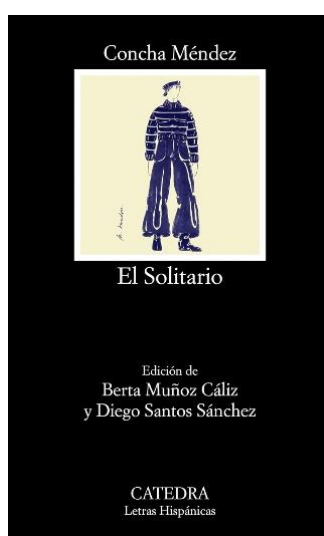
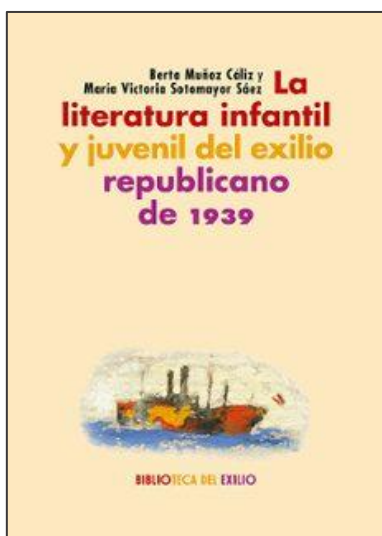
PUESTOS INVESTIGADORES Y DOCENTES DESEMPEÑADOS

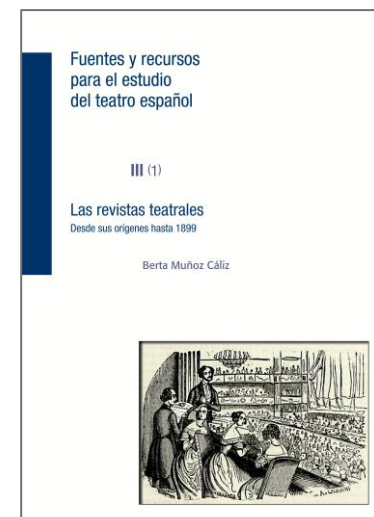
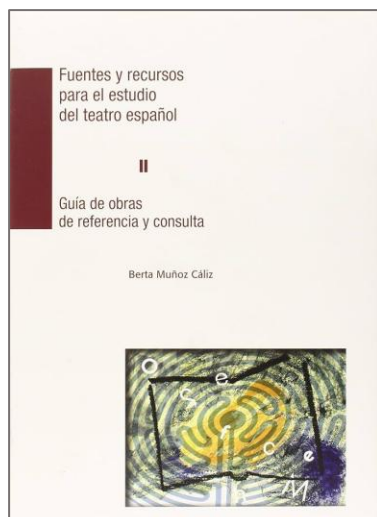
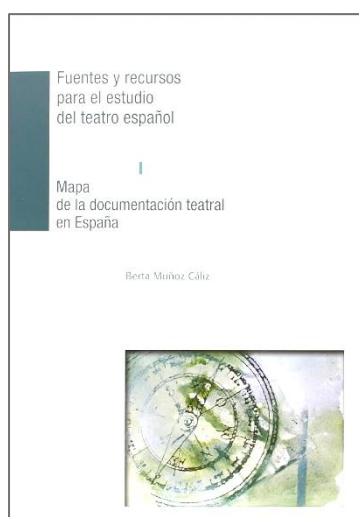
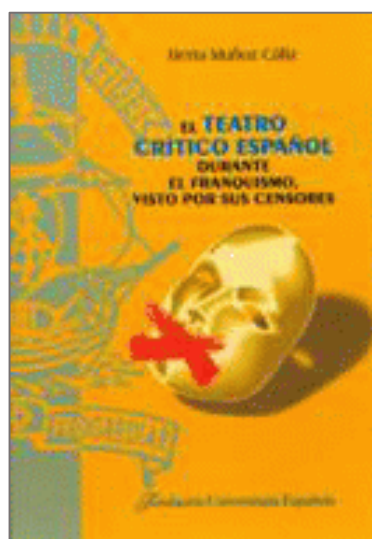
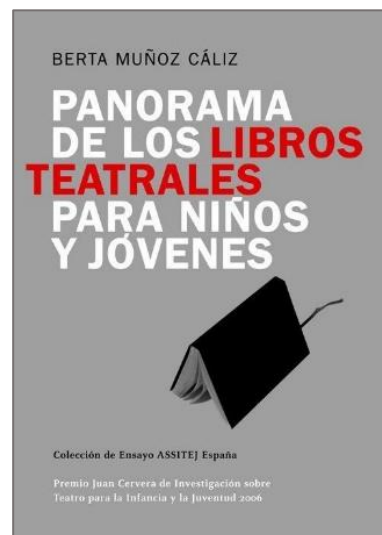
- Desde 2022: CDAEM (Ministerio de Cultura). Se ocupa del Área de Teatro del Dpto. de Investigación y Difusión.
- 2014-2016: Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Formación del Profesorado. Profesora asociada. Imparte docencia sobre Literatura Infantil, Literatura Española y Educación Literaria.
- 2005-2013: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Profesora colaboradora en el "Curso de Formación de Expertos Universitarios en Animación a la Lectura". Responsable del Módulo "El teatro infantil y juvenil".
- 2002-2021: CDT-CDAEM (Ministerio de Cultura). Como Responsable del Dpto. de Usuarios, atiende consultas de investigación bibliográfica y documental, y elabora compendios de *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español* (vols. I y II). Desde su fundación en 2011 coordina *Don Galán. (Revista de Investigación Teatral)*.
- 1999-2002: CDT (Ministerio de Cultura). Como documentalista teatral, elabora los *Anuarios Teatrales*, índices de revistas especializadas y otras bases de datos sobre teatro español.
- 1998-2006: UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Profesora colaboradora en el curso "El teatro como recurso educativo", dentro del Programa de Formación del Profesorado.

PUBLICACIONES

LIBROS

- *Las revistas teatrales en España. (vol. I: siglos XVIII y XIX)*, Madrid, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, 2024.
- *Teatro y artes escénicas. España, siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2023. En colaboración con Diego Santos Sánchez.
- *El solitario*, de Concha Méndez. Edición crítica, junto con Diego Santos Sánchez. Madrid, Cátedra, col. Letras Hispánicas, 2022.
- *La literatura infantil y juvenil del exilio republicano de 1939*. Sevilla, Renacimiento, 2021. (En colaboración con María Victoria Sotomayor Sáez).
- *Guía de obras de referencia y consulta* (Fuentes y recursos para el estudio del teatro español, II). Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2012.
- *Mapa de la documentación teatral en España* (Fuentes y recursos para el estudio del teatro español, I). Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2011.
- *Censura y teatro del exilio. (Incidencia de la censura en la obra de siete dramaturgos exiliados: Pedro Salinas, José Bergamín, Max Aub, Rafael Alberti, León Felipe, José Ricardo Morales y Ramón J. Sender)*, Murcia, Editum, 2010.
- *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*, Madrid, ASSITEJ-España, 2006. (Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro Infantil y Juvenil).
- *Expedientes de la censura teatral franquista*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. "Investigaciones bibliográficas sobre autores españoles", 2006. (2 vols.).
- *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. "Tesis Doctorales cum Laude", 2005.
- *Guía de teatro infantil y juvenil* (en colaboración con Julia Butiñá y Ana Llorente). Madrid, coedición de la UNED, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, y ASSITEJ-España, 2002.





PRÓLOGOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS



- "El Teatro Español desde los años 50 hasta la transición política", en Eduardo Pérez Rasilla (ed.), *El Teatro Español de Madrid. La historia (1583-2023)*. Madrid, Cátedra, col. Crítica y estudios literarios, 2023, págs. 229-254.

- "Teatralia. 25 años de un festival imprescindible". Introducción al libro *Teatralia. 25 años*. Madrid, Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, 2021, págs. 8-15. Edición bilingüe español-inglés.

- Prólogo de *Un millón de princesitas. El teatro para la infancia durante el primer franquismo*, de Cristina Santolaria. Premio ASSITEJ de Investigación sobre Teatro para la infancia y la Juventud. Madrid, ASSITEJ-España, 2021.

- "El legado el teatro del exilio republicano de 1939 a través del Centro de Documentación Teatral del INAEM", en Diego Santos Sánchez, *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2021, págs. 383-403.

- "Jesús Campos García: *A ciegas*", en: Cerstin Bäuer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos*, Berlín, Erich Schmidt Verlag, 2021, págs. 226-240.

- "Teatro y censura durante la dictadura franquista: de la prohibición a la formación del canon", en Diego Santos Sánchez y Fernando Larraz, *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2021, págs. 109-134.

- "Teatro y memoria: el fondo documental del Centro de Documentación Teatral", en: Madeira, C., Matos Oliveira, F. & Marça, H. (coords.), *Práticas de Arquivo em Artes Performativas*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2020.

- "Esos autores de hoy que infectan nuestros escenarios...': La censura teatral del franquismo y la desmemoria histórica", en: María José Olaziregi y Lourdes Otaegi (eds.), *Censura y literatura. Memorias contestadas*, Berlín, Peter Lang, 2020, págs. 195-211.

- "La comedia de la desmesura: ... y la casa crecía (2016), de Jesús Campos", en: Cerstin Bauer-Fünke (ed.). *Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2020, pp. 317-339.

- "Infancia y exilio: El teatro de Concha Méndez", en: Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 187-200.

- "El exilio republicano de 1939 y la literatura infantil" (en colaboración con María Victoria Sotomayor Sáez), en: Juan Manuel Bonet (dir.), 1939. *Exilio republicano español*, Madrid, Ministerio de Justicia, 2019. págs. 545-548.

- "Teatro, censura y cintas de video: el archivo

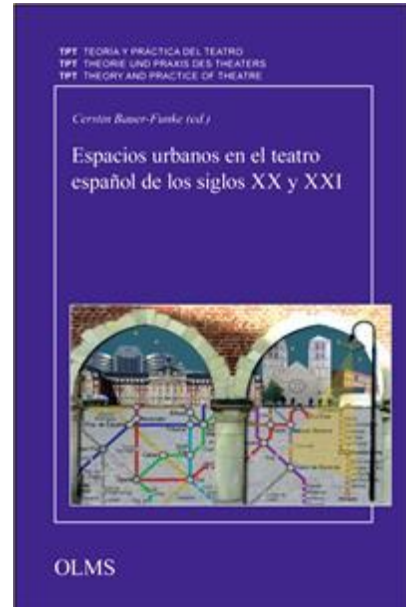


fílmico y sonoro del Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación sobre la dramaturgia española durante la Transición política”, en: *Cartografía teatral: en homenaje al profesor José Romera Castillo* / coord. por Guillermo Laín Corona, Rocío Santiago Nogales, Madrid, Visor Libros, 2019, págs. 683-699.

- “Teatro musical para niños: entre la banalización y la poesía escénica”, en: José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Raquel García Pascual (eds.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2016, pp. 196-213.
- “Madrid en el teatro español del siglo XXI”, en: Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olm, col. Theorie und Praxis des Theaters, 2016, págs. 281-300.
- “Censura y teatro infantil”, en: Pedro César Cerrillo y M^a Victoria Sotomayor Sáez (ed. lit.), *Censuras y literatura infantil y juvenil en el siglo XX (en España y 7 países latinoamericanos)*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 183-216. (En colaboración con María Victoria Sotomayor).
- “Falangismo y teatro infantil. El teatro para niños en la inmediata posguerra (1939-1942)”. En: Marie Franco y Begoña Riesgo, *Une enfance en métamorphose (Espagne 1920-1975) / La infancia y sus metamorfosis (España 1920-1975)*, París, Centre de Recherche sur l’Espagne Contemporaine, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2016, pp. 177-199.
- Introducción, edición y notas de *Usted no es peligrosa*, de Víctor Ruiz Iriarte. En: Víctor Ruiz Iriarte, *Teatro Completo*. Tomo II (Víctor García Ruiz, ed.), Sevilla, Renacimiento, 2015. Vol. II, pp. 7-57.
- Introducción, edición y notas de *La guerra empieza en Cuba*, de Víctor Ruiz Iriarte. En: Víctor Ruiz Iriarte, *Teatro Completo*. Tomo II (Víctor García Ruiz, ed.), Sevilla, Renacimiento, 2015. Vol. II, pp. 59-122.
- Introducción, edición y notas de *La vida privada de mamá*, de Víctor Ruiz Iriarte. En: Víctor Ruiz Iriarte, *Teatro Completo*. Tomo II (Víctor García Ruiz, ed.), Sevilla, Renacimiento, 2015. Vol. II, pp. 123-183.
- Introducción, edición y notas de *Tengo un millón*, de Víctor Ruiz Iriarte. En: Víctor Ruiz Iriarte, *Teatro Completo*. Tomo II (Víctor García Ruiz, ed.), Sevilla, Renacimiento, 2015.
- Introducción, edición y notas de *El café de las flores*, de Víctor Ruiz Iriarte. En: Víctor Ruiz Iriarte, *Teatro Completo*. Tomo I (Víctor García Ruiz, ed.), Sevilla, Renacimiento, 2015.
- Introducción, edición y notas de *La cena de los tres reyes*, de Víctor Ruiz Iriarte. En: Víctor Ruiz Iriarte, *Teatro Completo*. Tomo I (Víctor García Ruiz, ed.), Sevilla, Renacimiento, 2015. Vol. I, pp. 749-806.

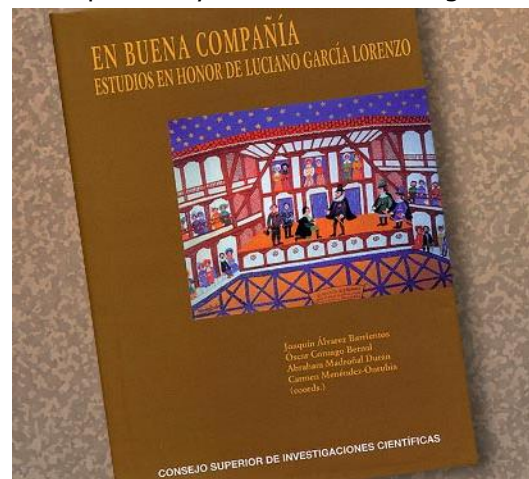
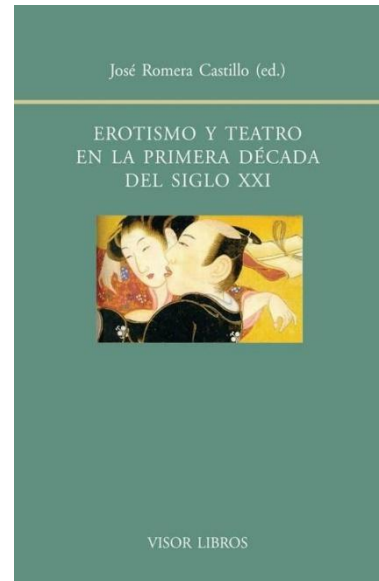
Introducción, edición y notas de *El príncipe durmiente*, de Víctor Ruiz Iriarte (adaptación de la obra homónima de Terence Rattigan). Colección de Teatro Víctor Ruiz Iriarte. En línea: <http://ruiziriarte.com/obras/elprincipedurmiente.htm>

Introducción, edición y notas de *La fierecilla domada*, de Víctor Ruiz Iriarte (adaptación de la obra homónima de William Shakespeare). Colección de Teatro



Víctor Ruiz Iriarte. En línea: <http://ruiziriarte.com/obras/lafierecilladomada.htm>

- "Internet e Investigación Teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI", en: José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013, pp. 33-60.
- "Don Juan en la España del siglo XXI", José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI. (Actas del XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor, 2012, pp. 311-326.
- "Prólogo" de *Pictogramas*, de Tomás Afán, Madrid, ASSITEJ-España, 2012.
- "Tres calas en las relaciones entre censura y teatro del exilio: los expedientes de censura de Paulino Masip, Pablo Picasso y Rafael Dieste", en: Antonio Fernández Insuela, María del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo y Miguel Ramos Corrada (eds.), *Sesenta años después. El exilio literario español de 1939*, Oviedo, KRK Ediciones, 2010, págs. 423-441.
- "Los expedientes de censura de dos textos fundamentales de Carlos Muñiz: *El grillo* y *El tintero*", en: Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago, Abraham Madroñal y Carmen Menéndez-Onrubia (eds.), *En buena compañía. Estudios de honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 1237-1249.
- "Los expedientes de censura de José María Camps: las difíciles relaciones entre censura y teatro del exilio", en: Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds.), *Motivos & estrategias. Estudios en honor del doctor Ángel Berenguer*, Instituto Politécnico de Leria y Universidad de Granada, 2009, págs. 567-580.
- "*Entremeses variados*, de Jesús Campos García: parodia y recreación de un género teatral". En: José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid, Visor Libros, 2007, págs. 415-429.
- "La censura teatral y la Iglesia Católica durante la dictadura franquista". En: Fidel López Criado (ed.), *La literatura, la Iglesia y el reino de este mundo. (Monográficos de Artabria)*, A Coruña, Deputación da Coruña, 2007, págs. 157-165.
- "El teatro en el cambio de siglo (1990-2005)". Biblioteca Virtual E-Excellence, de Liceus y la Universidad de Alcalá. En línea: Liceus. El Portal de las Humanidades (Edición on-line, 2005). <https://www.liceus.com/producto/teatro-cambio-siglo-1990-2005/>
- "La mordaza que asfixiaba a los españoles", en: Alfonso Sastre, *Teatro escogido* (coord. Javier Villán), Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2006, Tomo I, págs. 163-170.
- "Introducción" a *El cuarto poder*, de Lauro Olmo, en: Lauro Olmo, *Teatro Completo* (coord. Ángel Berenguer), Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2004. Tomo I, págs. 405-412.



- "Bibliografía de Adolfo Marsillach", en: Adolfo Marsillach, *Extraño anuncio*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2002, págs. 91-103. (En colaboración con: Sara Akkad y Ana Llorente).
- "La censura y el teatro de humor durante la primera década de la dictadura franquista (1939-1948)" Alberto Romero y Marieta Cantos (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española*, Cádiz, Fundación Muñoz Seca y Universidad de Cádiz, 2001, págs. 141-151.
- "Propuesta de ejercicios didácticos", en el libro *Naufragar en Internet*, de Jesús Campos García. Ciudad Real, Ñaque, 2000, págs. 106-109.
- "Las manos. Memoria fragmentada de la España rural de posguerra", en: *Anuario Teatral 1999*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2000, págs. 42-44.
- "Prólogo" a *El Buscón* de Ricardo López Aranda, en *Teatro. Obras Escogidas* de Ricardo López Aranda, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1998. Tomo II, págs. 383-394.
- "Introducción" a *Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura*, de Jesús Campos García, Madrid, Visor, 1997 (Col. Biblioteca Antonio Machado, 71), págs. 5-9.

ARTÍCULOS

- "Magda Donato y Salvador Bartolozzi: dos exiliados en México", *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 317 (feb. 2024), págs. 28-33.
- "Josefina Plá Galvani: una exiliada en Paraguay". *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 314 (jul.-ag. 2023), págs. 28-33.
- "El teatro y la poesía infantil de Concha Méndez", *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 312 (abr. 2023), págs. 42-49.
- "Algunas calas en la figura del autor-director en el teatro español del siglo XX", *Las Puertas del Drama. (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)*, 55 (2021). [En línea](#).
- "La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España. Estado de la cuestión", *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, n. 2 (2020), págs. 5-15. [En línea](#).
- "Las revistas teatrales madrileñas durante la II República (1931-1936)", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 44.2, 2019, págs. 103-137.
- "Hilos, de La Rous Teatro. Un teatro para niños desde la memoria de las emociones", *Don Galán. (Revista de Investigación Teatral)*, 7 (2017). [En línea](#).
- "¿Quién escribe mis palabras? Entrevista a Juan Mayorga", *Caracol*, n. 12: (jul.-dez 2016), Dossier: trauma, memoria e teatro, pp. 206-225. [En línea](#).
- "El teatro de Jesús Campos o el falso dilema entre tradición y vanguardia", *Revista de Literatura*, vol. LXXVII, n. 154 (julio-diciembre 2015), págs. 559-582.



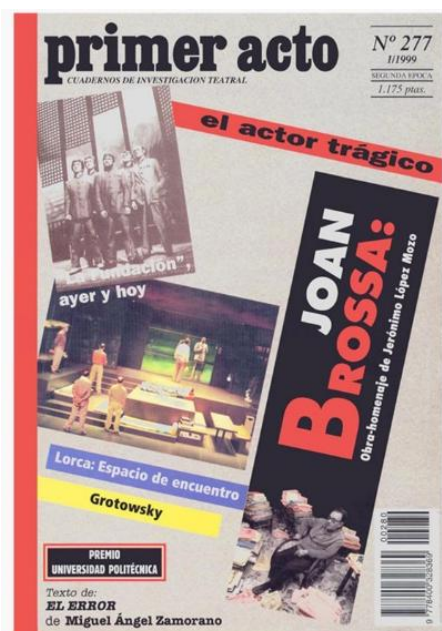
- "El teatro de María y Gregorio Martínez Sierra ante la censura franquista", *Foro Hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, Nº. 48 (Ejemplar dedicado a: *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*, eds. María Francisca Vilches de Frutos, Pilar Nieva de la Paz, José Ramón López García y Manuel Aznar Soler). Amsterdam, Rodopi, 2014, págs. 135-149.
- "El teatro en 2013", *Ínsula. (Revista de Letras y Ciencias Humanas)*, 808 (abril 2014), págs. 19-20.
- "La alegoría en el teatro de Jesús Campos", *SIGNA. (Revista de la Asociación Española de Semiótica)*, 23 (2014), págs. 635-660. [En línea](#).
- "La poética teatral de Jesús Campos", *Anales de Literatura Española Contemporánea (ALEC)*, vol. 38, núm. 3 (2013), págs. 211-233.
- "Los estrenos de la generación realista", *Don Galán. (Revista de Investigación Teatral)*, 3 (2013). [En línea](#).
- "El teatro para niños y jóvenes de Jesús Campos", *Anagnórisis. (Revista de Investigación Teatral)*, 5 (junio 2012), págs. 85-113. [En línea](#).
- "Los premios de teatro en la España del siglo XXI", *Don Galán. (Revista de Investigación Teatral)*, 2 (2012). [En línea](#).
- "Entrevista a Jesús Campos García, un andaluz ausente", *Contraluz (Revista de Investigación Teatral ESAD de Málaga)*, 6 (feb. 2012), págs. 213-232.
- "El teatro para niños durante la dictadura franquista y la transición democrática", *Primer Acto*, 338 (abr.-jun. 2011), págs. 9-21.
- "Valle-Inclán y la censura de representaciones durante el franquismo", *Don Galán. (Revista de Investigación Teatral)*, 1 (2011). [En línea](#).
- "Documentos censurats, autors callats. Els expedients del franquisme", *Hamlet. Revue de les Arts Escèniques*, 20-21 (nov.-dic. 2011), págs. 71-75.
- "Los expedientes de censura de dos dramaturgos exiliados en Francia: Manuel Martínez Azaña y José Martín Elizondo", *Estreno. (Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo)*, Vol. XXXVI, núm. 1 (primavera 2010), págs. 71-81.
- "Un buen año de teatro para adolescentes", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, 23 (2010), págs. 61-68.
- "2008: La crisis también alcanzó al teatro para niños", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 21 (2009), págs. 62-68.
- "Los expedientes de la censura teatral como fuente para la investigación del teatro español contemporáneo", *Teatro. (Revista de Estudios Escénicos)*, 22 (diciembre 2008), págs. 27-40. [En línea](#).



- "El teatro: entre la tradición y la renovación", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 19 (2008), págs. 67-73.
- "Triple salto mortal con pirueta: acrobacia escénica en clave de alta comedia", *Teatro. (Revista de Estudios Escénicos)*, 21 (enero 2007), págs. 161-172. [En línea](#).
- "El teatro silenciado por la dictadura franquista", *Per Abbat. Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 3 (Mayo 2007), págs. 85-96.
- "Teatro: el juego de escuchar al contrario", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 17 (2007), págs. 67-72.
- "El 'teatro de urgencia': la brevedad al servicio de la eficacia", *Cuadernos del Ateneo*, 21 (2006), págs. 17-22. [En línea](#).
- "Los textos teatrales: una lectura atractiva y necesaria", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 15 (2006), págs. 57-63.
- "Libros de teatro para niños y jóvenes: espejo en el que divertirse y en el que encontrarse", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 13 (2005), págs. 58-62.
- "Entrevista con Arcadio Baquero Goyanes (miembro de la Junta de Censura Teatral entre 1963 y 1967)", *Las Puertas del Drama. (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)*, núm. 18 (Primavera 2004), págs. 17-21. [En línea](#).
- "A vueltas con el *posibilismo* teatral", *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, núm. 20 (junio 2004), págs. 171-198. [En línea](#).
- "Teatro infantil y juvenil: textos para la lectura y para la representación", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 11 (2004), págs. 51-57.
- "Notas sobre la crítica teatral durante el franquismo. Las difusas fronteras entre crítica y censura", *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)*, núm. 15 (Verano 2003), págs. 19-25. [En línea](#).
- "Teatro infantil y juvenil. Un género por descubrir", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 9 (2003), págs. 47-52.
- "Teatro infantil. Un año de sequía editorial, con algunas excepciones", *Lazarillo. (Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, núm. 6 (2001), págs. 80-84.
- "Jardiel, prohibido por la censura franquista", en *ADE Teatro*, 86 (Julio-septiembre 2001), págs. 94-98.
- "La censura teatral", en *ADE Teatro (Número especial: Teatro español del siglo XX: 1939-1980)*, 84 (Enero-marzo 2001), págs. 234-240.
- "Las manos. Memoria fragmentada de la España rural de la posguerra", en *Anuario Teatral 1999*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.



- "Las subversivas, S. L. Una obra prohibida de Ricardo López Aranda", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 13/14 (Junio 1998-Junio 2001), págs. 257-265. [En línea](#).
- "La Fundación ante la censura franquista", *Primer Acto*, 277 (enero-marzo 1999), págs. 36-38.
- "Cita en Agüimes. V Encuentro de Autores de Teatro España-América Latina", *Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral*, núm. 265 (septiembre-octubre 1996), págs. 108-110.
- "El teatro de Lauro Olmo, visto por sus censores", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, 8 (1996), págs. 119-138. [En línea](#).



OTRAS PUBLICACIONES

Coordinación de monográficos

- "Teatro para niños y jóvenes en el siglo XXI", monográfico de *Lazarillo. (Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil)*, 24 (2011), págs. 5-84. (Coordinado por Lola Lara y Berta Muñoz).

Selección de textos para antologías

- Colabora en la selección de artículos de la revista *Primer Acto* para el volumen *Primer Acto: historia, antología e índices (1987-1998)* (Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 1999).
- Colabora en la selección de artículos de la revista *El Público* para el volumen *El Público: historia, antología e índices* (Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 1999).

Reseñas bibliográficas

- "César de Vicente (ed.). Alfonso Sastre. Teoría teatral, dramaturgia y crítica de la imaginación". *Don Galán. (Revista de Investigación Teatral)*, n. 12 (2023). [En línea](#).
- "José Romera Castillo. *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*", *Estreno. Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. 49, n. 1 (2023), pág. 143-144.
- "José Romera Castillo (ed.). *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, vol. 46, n. 2 (2021), págs. 253-259.
- "María Martínez Sierra. *Viajes de una gota de agua*, de María Martínez Sierra", *Don Galán. (Revista de Investigación Teatral)*, n. 9

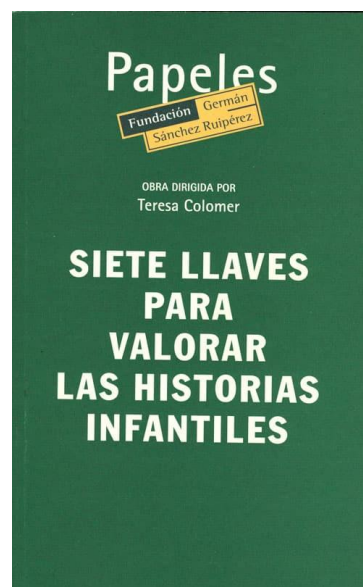


(2019). [En línea](#).

- "Cerstin Bauer-Fünke, Wilfried Floeck y Manfred Tietz (eds.), *Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad*", Don Galán. (Revista de Investigación Teatral), n. 9 (2019). [En línea](#).
- "Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García (eds.) *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*", Las Puertas del Drama. (Revista de la Asociación de Autores de Teatro), n. 52 (2019). [En línea](#).
- "Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Tres comedias de miedo*. (Panic, de Alfonso Vallejo. No perdáis este tren, de Luis Araújo. Bagdad, ciudad del miedo, de César López Llera)", Don Galán. (Revista de Investigación Teatral), n. 6 (2016). [En línea](#).
- "Romera Castillo, José (ed.). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+ 13= 33)*. (Actas del XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías)". Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, vol. 24 (2015), págs. 593-599. [En línea](#).
- "Mariano de Paco, *El Teatro de los hermanos Álvarez Quintero*", Anales de Literatura Española Contemporánea, vol. 36, núm. 2 (2011).
- "El Teatro. Revista de Espectáculos (1900-1905)", Revista de Literatura, vol. LXXII, núm. 143 (ene.-jun. 2010), págs. 285-288.
- "La detonación. Larra por Buero Vallejo", en *Primer Acto*, 331 (dic. 2009), págs. 192-194.
- "Enrique Díez Canedo, *El teatro y sus enemigos. El teatro español de su tiempo. (Artículos de crítica teatral)*", en ADE Teatro, 128 (nov.-dic. 2009), págs. 197-198.
- "Itziar Pascual, *Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*", Las Puertas del Drama, 35 (2009), págs. 33-35.
- "Jesús Rubio Jiménez, *Retratos en blanco y negro. La caricatura de teatro en la prensa (1939-1965)*", en Teatro. (Revista de Estudios Escénicos), Ateneo de Madrid, núm. 22 (dic. 2008), págs. 283-286.
- "La creación escénica de Jesús Campos en el panorama teatral de comienzos del siglo XXI", en: José Romera Castillo (ed.), *Tendencias Escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2006, págs. 701-719.
- "Óscar Cornago Bernal, *Discurso Teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los 'realismos'*", en Teatro. (Revista de Estudios Teatrales), Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 20 (jun. 2004), págs. 322-325.
- "Teresa Colomer (dir.), *Siete llaves para valorar las historias infantiles*", en Epos. Revista de Filología de la UNED, vol. XIX (2003), págs. 382-385.



- "José López Rubio, *La otra orilla* (Ed. de José María Torrijos)", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 13/14 (jun. 1998-jun. 2001).
- "Santiago Martín Bermúdez, *La más fingida ocasión y Quijotes encontrados*", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 13/14 (jun. 1998-jun. 2001).
- "Fermín Cabal, *¡Esta noche, gran velada! Castillos en el aire* (Ed. de Antonio José Domínguez)", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 13/14 (jun. 1998-jun. 2001).
- "Jerónimo López Mozo, *Ahlán*", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 13/14 (jun. 1998-jun. 2001).
- "*Las Puertas del Drama*. (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)", en *Matices. (Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal)*, núm. 21 (1999).
- "Domingo Miras, *El doctor Torralba*", en *Matices. (Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal)*, núm. 21 (1999), págs. 51-52.
- "Edición de textos teatrales", en *Matices. (Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal)*, núm. 21 (1999), pág. 49.
- "Cristina Santolaria Solano, *Fermín Cabal: entre el realismo y la vanguardia*", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 8 (1996).
- "María José Ragué-Arias, *El teatro de fin de milenio en España*", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 8 (1996).
- "Manuel Gómez García, *El teatro de autor en España (1901-2000)*", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 8 (1996).
- "Antonio Velasco, *La luz incierta de las sombras*", en *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la UAH, núm. 6-7 (dic. 1994-jun. 1995).

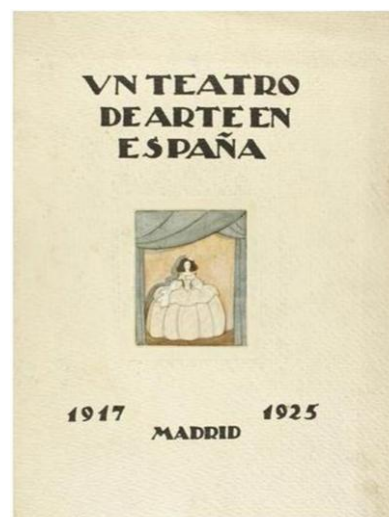


ARTÍCULOS EN REVISTAS DE DIVULGACIÓN

- "Sortilegio", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 186 (nov.-dic. 2012), pág. 66.
- "La prensa teatral de unos tiempos oscuros", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 184 (sep. 2012), pág. 67.
- "El teatro del Siglo de Oro en la red", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 183 (jul.-ag. 2012), pág. 64.
- "Una particular Historia del teatro", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 182 (jun. 2012), pág. 54.
- "Bergamín-Altolaguirre-Picasso", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 181 (mayo 2012), pág. 68.
- "Memorias de apariencias", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 180 (ab. 2012),

pág. 51.

- "Esta es su vida: Ruiz Iriarte", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 179 (mar. 2012), pág. 57.
- "Miradero. Una revista teatral de la II República", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 178 (feb. 2012), pág. 49.
- "Un Teatro de Arte en España", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 177 (en. 2012), pág. 55.
- "Los diputados y el teatro", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 176 (dic. 2011), pág. 57.
- "El sonido del teatro", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 175 (nov. 2011), pág. 67.
- "Un vídeo de Alfonso Sastre", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 174 (oct. 2011), pág. 80.
- "Una historia filipina", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 173 (sep. 2011), pág. 59.
- "Una impugnación del teatro en el Cádiz de la Ilustración", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 172 (ag. 2011), págs. 56-57.
- "Valle-Inclán visto por el nacional-catolicismo", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 171 (jul. 2011), págs. 58-59.
- "Un canon del teatro español entre 1900 y 1943", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 170 (jun. 2011), págs. 64-65.
- "La ficha policial de Jacinto Benavente", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 169 (mayo 2011), págs. 86-87.
- "El teatro para niños y la Falange", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 168 (ab. 2011), págs. 64-65.
- "Mujer e investigación teatral", *Artez. Revista de las Artes Escénicas*, 167 (mar. 2011), pág. 19.
- "Censurado por el franquismo", *El Cultural*, 30 de marzo de 2006.



CONGRESOS, ENCUENTROS Y JORNADAS EN LAS QUE HA PARTICIPADO

- Seminario *La UAM estudia el exilio*. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, sept.-oct. 2022. Ponencia plenaria: "El teatro y la poesía infantil de los exiliados republicanos" (en colab. con María Victoria Sotomayor).
- Festival *Estación Podcast. Festival Iberoamericano de Creación Sonora*. Madrid, Casa de América, 9-13 mayo 2022. Conferencia: "El archivo de fonogramas del CDAEM y otros archivos sonoros sobre teatro".
- XXX Seminario Internacional del SELITEN@T: *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 28-30 sept. 2021. Ponencia plenaria.
- *I Congreso Internacional Hábitos de lectura y temas fracturados en la literatura infantil y juvenil*. Encuentro telemático organizado por las Universidades de Extremadura y Zaragoza, 24-25 mayo 2021. Ponencia plenaria: "El exilio republicano y los temas fracturados en el teatro infantil de la dictadura franquista".
- Jornadas *Libertad, Arte y Cultura. Jornadas sobre censura y libertad de creación*.

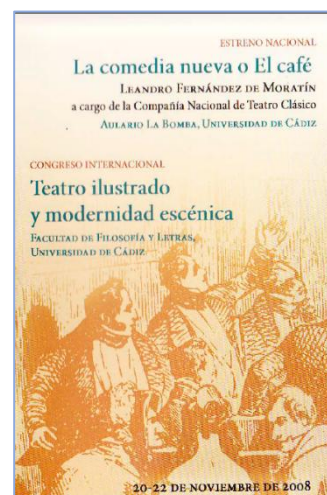
Madrid, Círculo de Bellas Artes, 25-27 nov. 2020. Conferencia: "La censura teatral".

- Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, 29 nov. 2019. Conferencia: "Sendas de la documentación teatral".
- Ciclo "Mujeres en la escena española". Organizado por el Centro Dramático Nacional (Minist. Cultura y Deporte). Madrid, Teatro María Guerrero, 4 nov. 2019. Conferencia: "Teresa Gracia".
- *XIII Congreso Internacional de la Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*: "Los márgenes de la periferia. Crear, editar, investigar y traducir poesía y teatro para niños y jóvenes". Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 26-28 sept. 2019. Ponencia plenaria: "La investigación en el teatro infantil y juvenil".
- Congreso *Redes del exilio republicano de 1939* (en el marco del *XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas: Constelaciones, redes, transformaciones*). Berlín, Freie Universität Berlin, 27-31 mar. 2019. Comunicación: "El Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación del exilio republicano de 1939".
- Jornada "Entre algoritmos y emociones. Tecnologías y narrativas escénicas". Bilbao, Asociación Eskena, 20 nov. 2018. Conferencia: "La documentación de las artes escénicas".
- Congreso Internacional *Censura y literatura. Memorias contestadas*. San Sebastián, Universidad del País Vasco, 21 y 22 jun. 2018. Ponencia plenaria: "La censura en España durante el Franquismo. Estado de la investigación".
- Seminario Internacional de Investigación *La ciudad en la literatura. Espacios reales y simbólicos para la educación literaria*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, 5-6 feb. 2018. Ponencia: "Representaciones urbanas en el teatro para jóvenes".
- Seminario Internacional *Práticas de Archivo em Artes Performativas*, Coimbra / Oporto (Portugal), 16-18 nov. 2017. Ponencia: "Tras los vestigios del espectáculo: el Centro de Documentación Teatral".
- Jornada *Censura y literatura en la España franquista*. Saint Louis University, Madrid Campus, 16 nov. 2017. Conferencia: "Antonio Buero Vallejo frente a la censura: la estrategia del posibilismo".
- Jornadas *La Historia de la Literatura Dramática española y el exilio republicano de 1939*. Barcelona, Universidad Autònoma de Barcelona, 1-2 dic. 2016. Ponencia: "El teatro para niños de los dramaturgos del exilio".
- Jornada "Ser o no ser. Buero Vallejo y la censura". Guadalajara, Asociación de la Prensa, 23 nov. 2016. Conferencia: "Buero Vallejo y la censura".
- Congreso Internacional *Censuras y Literatura Infantil y Juvenil en el siglo XX*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 28-30 sept. 2016. Ponencia: "Teatro infantil censurado".
- *XIII Jornadas de experiencias prácticas de animación a la lectura: El teatro, la letra viva*. Madrid, Biblioteca Pública de Vallecas, 24-25 nov. 2015. Conferencia



(en colab. con Ana Llorente): "Leer, escribir teatro en el aula".

- Seminario *El Teatro Independiente en España*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 19-27 nov. 2015. Conferencia: "La censura: Las grietas del sistema". [En línea](#).
- *XXIV Seminario Internacional: Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 24-26 jun. 2015. Ponencia: "Teatro para niños y música en los inicios del siglo XXI".
- *Encuentro Teatro y Escuela 2014*, de Acción Educativa. Madrid, La Casa Encendida. Conferencia inaugural.
- *Coloquio Internacional: Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI*. Alemania, Universidad de Münster, 26-30 jun. 2014. Ponencia: "Madrid en el teatro español del siglo XXI".
- *III Jornadas sobre el exilio republicano de 1939: Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2-3 oct. 2012. Ponencia plenaria: "Incidencia de la censura en el teatro de María Lejárraga".
- *XXII Seminario Internacional: Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología, 25-27 jun. 2012. Ponencia plenaria: "Internet e Investigación Teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI".
- *Seminario del GEXEL: Recepción del exilio literario en la España de Franco. Crítica y censura*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 27 de abril de 2012. Ponencia: "El teatro del exilio y la censura franquista".
- *XXI Seminario Internacional Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología, 27-29 jun. 2011. Comunicación.
- *Coloquio Miradas sobre la infancia, mirada del niño en España (1920-1975)*. Madrid, Casa de Velázquez, 20 y 21 sep. 2010. Ponencia: "El teatro infantil español durante la dictadura franquista".
- *Congreso Internacional Setenta años después. El exilio literario español de 1939*. Universidad de Oviedo, Facultad de Filología, 17-19 nov. 2009. Ponencia plenaria: "Censura y teatro del exilio: los expedientes de censura de Paulino Masip, Rafael Dieste y Pablo Picasso".
- *Curso de Verano: Teatro para niños, teatro de los niños*. Almagro, FETE-UGT, Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza de UGT, 23-25 jul. 2009. Conferencia: "Las colecciones de libros de teatro infantil y juvenil".
- *Congreso Internacional Teatro ilustrado y modernidad escénica*. Universidad de Cádiz, Facultad de Filosofía y Letras, 20-22 nov. 2008. Ponencia plenaria: "Del archivo al aula. Materiales pedagógicos para la enseñanza del teatro ilustrado".



- *Seminário Luso-Brasileiro: Censura, ditadura e Democracia*. Lisboa, Auditorio da Fundação Mario Soares, 8-9 mayo 2008). Ponencia plenaria: "La censura teatral del franquismo".
- Curso de Verano: *Métodos y recursos para la enseñanza del teatro en Educación Primaria y Secundaria*. Universidad de Alcalá, 2-5 jul. 2007. Conferencia: "Los textos de teatro infantil y juvenil".
- *VII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea*. Universidad de la Coruña, 25 -27 oct. 2006. Comunicación.
- *XVI Seminario Internacional Análisis de Espectáculos Teatrales (2000-2006)*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología, 26-28 jun. 2006. Comunicación.
- *XV Seminario Internacional Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología, 27-29 jun. 2005. Comunicación.
- Curso de verano: *La literatura infantil: empieza el espectáculo*. Universidad de Verano Rafael Altamira (Univ. de Alicante), 5-9 jul. 2004. Ponencia: "Libros de teatro para niños".
- *II Congreso Internacional de Teatro de Humor*. El Puerto de Santa María, Universidad de Cádiz y Fundación Muñoz Seca, 26-28 ag. 1998. Comunicación.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS QUE HA PARTICIPADO

- *La historia de la literatura española: exilio republicano de 1939 e interior* (PID2020-115252GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, con fecha de inicio 1 de septiembre de 2021 y finalización en 2024. Investigador principal: José Ramón López, de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- *La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939: final* (FFI2017-84768-R), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT), con fecha de inicio el 1 de enero de 2017 y finalización el 31 de diciembre de 2020. Investigador principal: Manuel Aznar Soler, de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- *La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939 (I)*, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT), con fecha de inicio el 1 de enero de 2014 y finalización el 31 de diciembre de 2016. Investigador principal: Manuel Aznar Soler, de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- *La comedia de posguerra: teatro completo de Víctor Ruiz Iriarte (1945-1975)* (Código 61754). Director del proyecto: Víctor García Ruiz (Universidad de Navarra). (Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: HUM2007-61754).



OTROS MÉRITOS

Premios de investigación y literarios

- Finalista del Premio Leandro Fernández de Moratín de Investigación Teatral, 2012, por Mapa de la documentación teatral en España (2012). Otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España.
- III Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para la Infancia y la Juventud, 2006, por Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes (Otorgado por la Asociación Española de Teatro Para la Infancia y La Juventud ASITEJ).
- Premio Extraordinario de Doctorado (2005).
- Mención especial en los XV Certámenes Nacionales Ciudad de Alcorcón (Modalidad: Teatro) (1996).



Jurado de Premios de investigación y literarios

- Jurado del Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (2022). Otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte.
- Jurado del Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (2020). Otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte.
- Jurado del IX Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para la Infancia y la Juventud (2019).
- Jurado del Premio Nacional De Literatura Dramática (2018). Otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte.
- Jurado del VII Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para la Infancia y la Juventud (2015).
- Jurado del XVII Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud (2011).
- Jurado del IV Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para la Infancia y la Juventud (2008). Otorgado por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.
- Jurado del Premio Artez de Investigación sobre Artes Escénicas. Otorgado por la revista *Artezblai*.

Consejos de redacción a los que pertenece

- Desde su fundación en 2011 es Secretaria académica de la revista *Don Galán*. (*Revista de Investigación Teatral*), del Centro de Documentación Teatral (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan>

- Desde 2013 forma parte del comité científico de la revista *Episkenion*. (*Nunca es siempre en Teatro*).

<<http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/>>.



- Desde 2012 forma parte del Consejo Editorial de *Teatro*. (*Revista de Estudios Culturales*), continuadora de *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*). <<http://www.revistateatro.com/index.html>>
- Desde su fundación en 2012 hasta 2018 coordina, junto con el dramaturgo Miguel Signes, la revista *Leer Teatro*, de la Asociación de Autores de Teatro. <<http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/>>.
- Desde 2011 hasta 2019 forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Las Puertas del Drama*. (*Revista de la Asociación de Autores de Teatro*). <<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/>>
- Entre 2007 y 2008 formó parte del Consejo de Redacción de la Revista *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), editada por la Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo del Ateneo de Madrid.

Asociaciones profesionales a las que pertenece

- Es socia de la Asociación de Autores de Teatro, en la modalidad de colaboradores: teóricos.
- Es socia de ASSITEJ-España (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud) y desde 2012 a 2019 forma parte de su comité directivo.
- Es socia de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Experiencia profesional en la práctica escénica

- Desde 2002, ha trabajado como ayudante de producción en los espectáculos *Entrando en calor* (Teatro Galileo de Madrid, 2002); *Patético jinete del rock and roll* (Teatro Principal de Ourense, 2002), *De tránsitos* (T. Moderno de Guadalajara, 2002), *La fiera corrupta* (Festival Teatralia, 2004), *Entremeses variados* (Teatro López de Ayala de Badajoz, 2005), 2ª reposición de *A ciegas* (Festival d'Estiu Grec de Barcelona, 2007), y *d.juan@simetrico.es* (Teatro Circo de Albacete, 2008); todos ellos con autoría y dirección de Jesús Campos; con las productoras Teatro A Teatro y A-Ficciones Cine y Teatro SL.
- Entre 1997 y 2000, trabaja como ayudante de dirección en los siguientes montajes: *A ciegas* (Museo del Ferrocarril, Festival de Otoño, 1997), *Triple salto mortal con piraeta* (Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, Festival de Madrid Sur, 1997), segundo montaje de *A ciegas* (Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, 1999), *Naufragar en Internet* (Aula de Cultura de la CAM, Alicante, Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 1999) y *Danza de ausencias* (Museo del Ferrocarril, Festival de Otoño, 2000); todos ellos con autoría y dirección de Jesús Campos, con la productora Teatro A Teatro.



Docencia en seminarios y cursos de especialización

- 2017/2019 y 2021/2024: Docente en el Seminario de Actualización Metodológica del programa de doctorado en Estudios Teatrales de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología.

- 2014/2016: Docente del Máster en Escritura Dramática, de la Asociación de Autores de Teatro y la Universidad de Alcalá.
- 2013: Docente en el Máster online en Cultura Contemporánea, así como en el título de Experto en Literatura y Artes Escénicas Aplicadas, de Liceus (Centro de Formación Online) y Universidad de Alcalá. Módulo: "El teatro y la danza".
- 2000: Docente en el curso "Historia de la música, la danza y del teatro español", del INAEM. Madrid, Ministerio de Educación y Cultural, oct. 2000 y nov. 2000.

Acreditaciones

- Evaluación positiva de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Profesor de Universidad Privada. 28-10-2020.
- Evaluación positiva de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Profesor Ayudante Doctor. 28-10-2020.
- Evaluación positiva de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Profesor Contratado Doctor. 28-10-2020.